Estrategias didácticas para la enseñanza de la

FILOSOFÍA con ADOLESCENTES

Balfer Navarrete



Estrategias didácticas para la enseñanza de la

FILOSOFÍA con ADOLESCENTES

Balfer Navarrete



Primera edición, 2020

Como profesor crítico, yo soy un "aventurero" responsable, predispuesto al cambio, a la aceptación de lo diferente.

-Paulo Freire

Pensamiento libre, emancipado y emancipador que debe de ir más allá de las huellas que los sucesos históricos imprimen en los individuos y en las culturas.

-Ana María Martínez de la Escalera

Repito:
¿Qué transmitir? ¿El saber? Ahí está, en todas partes por la Red, disponible, objetivado.
¿Transmitirlo a todos? En este momento, todo el saber es accesible para todos. ¿Cómo transmitirlo?
¡Ya está hecho!

-Michel Serres

Y al danzar esta danza, uno ve la Fuente de la Vida, la Fuente de la Inteligencia, el Principio del Ser, la Causa del bien, la Raíz del alma.

-Plotino

Y el poeta no quiere propiamente todo, porque teme que en este todo no esté en efecto cada una de las cosas y sus matices.

-María Zambrano

Estrategias Didácticas para la Enseñanza de la Filosofía con Adolescentes
Balfer Alberto Navarrete Pérez

Diseño: Mario Morales
Prólogo: Paulina Bonilla

ISBN: 9786079818081

Impreso en México, CDMX.

Post-Filia

Agradecimientos

Este cuaderno se ha escrito con dolor y gloria.

Pasan por mi mente los retratos de todas y todos aquellos que me han apoyado a lo largo de mi trayecto hacia la cúspide de donde siempre quise estar: la labor educativa.

Este fatigoso pero satisfactorio sendero, siempre lleno de luz, no pudo haber sido posible sin aquellas y aquellos que, de algún modo u otro, me extendieron su apoyo, comprensión y cariño para poder potenciar mi propia fuerza.

Particular agradecimiento a mis profesoras y profesores, quienes se convirtieron en mis ídolos: figuras de autoridad y respeto que moldearon todas mis aspiraciones profesionales. ¿La razón? La máxima pasión impresa en cada una de sus enseñanzas, aquellas que rebotaban en mi corazón como las más grandes revelaciones que la complejidad del mundo me mostraba continuamente.

Ellas y ellos simbolizaron y encarnaron la virtud que he procurado replicar; sin embargo, ha sido mi profesora Ana María Martínez de la Escalera quien más me ha impulsado a concretar mis logros. Incluso en mis momentos de mayor abismo estuvo ahí para motivar mi marcha. Muchas gracias, mi muy estimada profesora.

Por otro lado, mis amigas y amigos, mis redes de solidaridad y alegría, han sido el motor principal de mi acción. He aprendido de todas y todos, a veces más de unos que de otros, pero les he amado con particu-

lar sentimiento. Me siento afortunado porque no sólo cuento a un puñado, cuento a decenas. Por ejemplo, a mis amigas y amigos de Post-Filia, espacio de reflexión y crítica que me ha permitido la experimentación creativa de mi escritura.

Gracias a su compañía me he dado forma: soy apenas un poquito más de todo ese cúmulo de experiencias que me han brindado con tanto entusiasmo.

Mi familia, por su parte, es el mejor inicio del que pude haber partido. Son emisores de consuelo, comprensión y apoyo; incondicionales y fuente infinita de protección. Mi hogar, mucho más luminoso de lo que uno podría suponer. Mi padre, Martín, el mejor. Mi mamá, María Eugenia, infinita. Mis hermanos, cómplices.

Por último, y para no confundir esta declaración de agradecimientos con una epistolar copiada a cientos, le agradezco el apoyo a la Fundación Espinosa Rugarcía y a Ilse que, cuando más lo necesitaba, me brindaron su apoyo para continuar con mis estudios de maestría y con mi trabajo. Gracias por permitirme difundir mi experiencia laboral a través de la impresión de este cuaderno que, de tan personal, ya parece confesionario.

Muchas gracias a todas y todos por su generosidad, sin ustedes soy poco menos que una extensa nada.

DATOS del(a) docente

Nombre:

Escuela/Plantel:

Contacto

Teléfono:

e-mail:

TEMARIO

PRÓLOGO por Paulina Bonilla Suárez

Como docentes, nos enfrentamos constantemente al reto de ejecutar una práctica sumamente intrincada y llena de obstáculos y contradicciones; y se nos exige que lo hagamos bien y a tiempo, bajo los estatutos establecidos, con pasión, con ganas. Pero la complejidad actual de nuestra práctica nos presenta paradojas y retos que son cada vez más difíciles de abordar.

Por ejemplo, uno de los principales retos de la educación surge de una de sus más grandes paradojas. Deseamos que nuestros alumnos conozcan, aprendan y aprehendan una serie de reglas de comportamiento y de pensamiento sin cuestionar su verdadera utilidad o eficiencia porque partimos del supuesto (noble en algunas ocasiones) de que lo que enseñamos es lo adecuado, aunque por otro lado también nos gustaría que los estudiantes fueran lo suficientemente elocuentes y diestros como para exponer su propio criterio, resolver problemas de diversos tipos, tomar sus propias decisiones y asumir las inevitables consecuencias de ellas. Queremos que el pupilo sea independiente en la mayor medida de lo posible, pero para lograrlo, parece que primero debemos convertirlo en un ente extremadamente dependiente de las instituciones y de sus propios docentes.

Este afán de generar formas de pensamiento críticas y reflexivas, a través de la educación, es una premisa que hemos oído innumerables veces, pues se nos presenta como un objetivo necesario de la educación en la actualidad. Para el docente de filosofía puede llegar a representar, incluso, un reto mayor, si entendemos que parte de nuestra práctica (como filósofos) se basa en la reflexión y análisis constante de los significados o formas de uso de una gran diversidad

de conceptos y creencias que sustentan y justifican nuestras formas de vida.

Pero es justamente como filósofos o practicantes de la filosofía que promulgamos por una educación dinámica, autocrítica, adaptativa, variada y rigurosa. Es por ello que, en palabras de John Dewey, será pertinente reconocer que la práctica educativa no se puede mecanizar pues "cuando en educación, el psicólogo u observador y el experimentador en cualquier campo, reduce sus hallazgos a una regla que se ha de observar uniformemente, nos hallamos sólo frente a un resultado que es cuestionable y que destruye el juego libre de la educación como arte." Ese juego libre implica que el docente no abandone sus buenas experiencias o intuiciones, y que se dé también la oportunidad de integrar diversos elementos a su práctica, con la finalidad de romper con la costumbre, la apatía o la mediocridad que constantemente amenazan nuestra labor.

El libro que usted, colega o interesado en la educación, tiene ahora en sus manos, es un ejemplo de ese esfuerzo sincero y constante que busca guiar parte de nuestra labor docente hacía mejores panoramas. Un trabajo dirigido específicamente para el docente de filosofía en el ámbito de la educación media superior, labor titánica teniendo en cuenta los antecedentes a los que nos enfrentamos y el desinterés general que existe por divulgar el pensamiento filosófico. Tiene además la garantía de haber sido elaborado por un docente, detalle importante para los profesionales de la educación, pues su elaboración requirió de un ejercicio de investigación y de puesta a prueba en diversos contextos, dentro del Colegio de Bachilleres.

El trabajo se encuentra dividido en varios apartados, cada uno con un objetivo y justificación pertinente. El decálogo de la docencia nos ofrece una serie de conceptos clave para diseñar y definir nuestra práctica

docente. Muchas veces nos cuesta trabajo reflexionar sobre la educación debido a la inmediatez y complejidad de la realidad educativa; el Decálogo del docente funciona como una guía, tanto teórica como ética para nuestra práctica profesional.

Tener presentes estos conceptos nos ayudará a recordar que por ser docentes, siempre seremos vistos como un ejemplo intelectual, moral, emocional y psicológico para nuestros estudiantes, por ello es pertinente tener parámetros claros que muestren y clarifiquen tanto los fines como los límites de nuestra propia labor.

Posteriormente, en Sobre la orientación pedagógica, el autor nos regala un conjunto de reflexiones y directrices pedagógicas que nos sirven para comprender las funciones y objetivos que tienen las estrategias didácticas presentadas. También se aborda en este apartado la manera en que se organizan las estrategias y la metodología bajo la que se presentan. Conocer esta serie de reflexiones y directrices pedagógicas también tiene como objetivo que el docente se vuelva un sujeto activo, es decir, que pueda tomar las actividades y estrategias presentadas desde una perspectiva creativa, alterando alguna de las partes de la metodología o bien, tomándola como modelo para crear u ordenar otras estrategias de su propia cosecha.

La parte fuerte del trabajo será encontrada una vez que nos adentramos en los apartados de actividades y estrategias. Las actividades propuestas están pensadas para recabar evidencias de trabajo cotidiano que ulteriormente nos sirvan para realizar una evaluación. Como parte del trabajo docente, es de suma importancia enseñar a los estudiantes diversas formas de recabar, recopilar o guardar sus trabajos; de tal manera que puedan funcionar como pruebas de su labor de manera objetiva y ordenada. Las actividades propuestas (portafolio y pasaporte) también tienen como objetivo enseñarle al joven que es o será responsable

de cuidar y guardar sus trabajos realizados en clase, ayudándolo además a crear un espacio determinado para ello el cual también puede personalizar.

Las estrategias para el aprendizaje y la enseñanza se dividen en individuales y colectivas para su mejor aplicación, aunque el autor nos alienta a utilizarlas de la forma en que más nos convenga, ya que estamos conscientes de las constantes adaptaciones que debemos hacer en nuestra práctica profesional, por lo tanto, nos invita a no olvidar el contexto al que nos enfrentamos. Teniendo ello en cuenta, las estrategias proponen la realización de trabajos que expresan no solamente los saberes previos y recién adquiridos por lo alumnos, sino también sus emociones y sentimientos, sus historias de vida y sus problemas cotidianos así como posibles soluciones. Lo anterior es de suma relevancia para adquirir una perspectiva más humanista del estudiante, sobre todo teniendo en cuenta que nos enfrentamos a un conglomerado de jóvenes que sufren y enfrentan una gran diversidad de situaciones económicas, culturales, familiares y emocionales.

Los docentes del COLBACH sabemos que gran parte de nuestros estudiantes no suelen escoger al colegio como su primera opción, dado que no es posible para el colegio ofrecerles un lugar garantizado en alguna institución de educación superior. Estadísticas de diversos tipos también nos muestran que el contexto socioeconómico de nuestros alumnos es propio de un nivel medio bajo, o bajo; por lo que es común encontrarnos con jóvenes que luchan por estudiar mientras también trabajan; además de mostrarnos que la mayoría de los padres de familia de nuestros alumnos no cuentan con estudios de licenciatura. Pero las estadísticas no nos muestran las condiciones concretas de mis estudiantes, de ese pequeño grupo de jóvenes con los que estaremos compartiendo al menos tres meses de nuestra labor docente y de nuestras vidas.

Por medio de estrategias y ejercicios que he podido realizar a lo largo de mi labor, he podido darme cuenta de que mis alumnos se enfrentan con situaciones extremadamente complicadas, tales como la muerte de familiares, la falta de empleo de sus padres, el encarcelamiento, el acoso o abuso sexual incluso en su propio entorno familiar, la falta de expectativas, la violencia familiar, las adicciones, etc.; problemas y situaciones que es más fácil lograr que compartan cuando se tratan temas de humanidades, como la filosofía o las artes.

Por lo tanto, es de suma importancia para el docente filósofo ayudarle al estudiante a ver que la filosofía tiene una utilidad concreta que puede ser llevada a la vida cotidiana, ya sea para ayudarnos a adquirir un carácter que nos ayude a enfrentar y solucionar nuestros problemas, así como a encontrar principios de vida, de reflexión y de análisis que nos permitan conocernos mejor a nosotros mismos para fomentar actitudes como la autocrítica o la prudencia. Es necesario mostrarle al estudiantado que la práctica filosófica no es algo únicamente reservado para los investigadores de gran trayectoria o renombre, sino algo que se puede hacer en un salón de clases, a su edad y bajo sus circunstancias particulares.

Es por lo anterior que las estrategias propuestas tienen como un objetivo oculto ayudarnos a vincular la educación y la enseñanza de la filosofía con la realidad del estudiante, con su entorno y su cotidianidad, tanto específica como global. Un ejemplo de lo anterior es la integración del uso de las redes sociales en las estrategias, que se presentan teniendo propósitos educativos y formativos y no sólo para el entretenimiento de los jóvenes; de tal forma que también sea patente que la práctica y estudio de la filosofía no está peleada con el uso de las nuevas tecnologías.

Además, se intenta conectar con el espíritu creativo y artístico del estudiante al guiarlo para producir obras estéticas vinculadas o derivadas de ideas o temas filosóficos, demostrándole así que la actividad filosófica no se reduce a la producción de ensayos, a la escritura de artículos o a la realización de exámenes, de tal forma que el docente también pueda abrir su perspectiva profesional al tomar en cuenta ese tipo de trabajos estéticos como parte de la evaluación de los estudiantes; evaluación que incluso puede llegar a ser percibida como más amable o amena por parte de los jóvenes, aunque no por ello carente de rigor. El docente deberá usar su perspicacia y conocimientos para identificar la mejor manera de evaluar este tipo de trabajos, y aunque pueda parecer un trabajo extra, la recompensa será tener una práctica mucho más dinámica, adecuada y apegada a la edad de nuestro estudiantado, así como a nuestra materia. Gracias a la enseñanza de la filosofía, nuestra área de conocimiento no morirá.

Desde la Antigüedad, la figura del filósofo ha sido controversial y mística; tanto así que se ha tendido a creer con el paso de los años que sólo unos cuantos pueden realmente acercarse a la filosofía para entenderla y practicarla adecuadamente y en cierta medida es verdad, pero no totalmente. Nuestro deseo no es que nuestros alumnos se conviertan en filósofos, sino que logren hacer de la filosofía algo útil y valorado dentro de su entorno común y para ello debemos mostrarles los beneficios que puede tener conocer, aprehender, reflexionar, hacer y sentir por medio de la filosofía, pues consideramos que la única manera de aprender a amar a la sabiduría es mostrando que cualquiera puede hacerlo, en mayor o menor medida.

INTRODUCCIÓN y bienvenida

El presente cuaderno de trabajo cristaliza una selección de actividades y ejercicios que he utilizado en mi práctica docente, específicamente en las asignaturas de *Introducción a la Filosofía* y *Ética*, que se imparten en el 1er y 2do semestre del plan de estudio del Colegio de Bachilleres.

Si bien es cierto que todas las actividades están basadas en la tabla de contenido de dicha institución, éstas pueden ser replicadas y utilizadas para el proceso de aprendizaje de otros contenidos debido a que son estrategias de aprendizaje flexibles y adaptables a otros contextos educativos, principalmente a los relacionados con las humanidades.

Los resultados gratos y positivos que he obtenido en clase a partir de la implementación de estas estrategias han sido los que me han llevado a la elaboración de este cuaderno, el cual no tiene otra intención que la de ayudar y auxiliar a las y los docentes que se enfrentan a la difícil tarea de enseñar filosofía en los sistemas educativos de nivel media superior.

Es una tarea complicada por diversas razones: el perfil psicológico de las y los estudiantes, la poca formación filosófica que existe en nuestro país, la mínima relevancia que ha tenido la filosofía como una asignatura formativa en un contexto dominado principalmente por la educación técnica, etc. Es decir, la enseñanza filosófica, que hasta apenas comienza a tener una mayor implicación en los perfiles de egreso de nuestras y nuestros estudiantes, ha sido estigmatizada como un ejercicio del pensamiento irrelevante y/o intrascendente de algunos cuantos perdidos que se topan con ella.

Frente a este prejuicio, que se me presentó gracias a mis estudiantes y sus testimonios que replicaban lo escuchado muchas veces en casa o en sus entornos próximos, es al que reaccioné con la invención y reinvención de mis estrategias educativas. En este sentido, la gran mayoría de las estrategias que he utilizado en clase las he diseñado yo mismo, con base en la experiencia que tuve como estudiante, y echando mano de mi propia capacidad para reinventar cada día mi práctica docente. No obstante, he notado que algunas de mis estrategias son muy similares a otras usadas por profesores y profesoras del gremio, lo cual me indica que, cuando de innovar clases amenas y divertidas se trata, solemos ser de lo más eficaces. Nos hemos dado cuenta, pues, de la importancia de enseñar lo filosófico desde una perspectiva totalmente opuesta a lo habitual, tratando de encauzar la reflexión sobre fenómenos o situaciones cercanas a las y los estudiantes, de una manera menos hermética y más pedagógica; todo sin perder su rigor académico.

Dicho lo anterior, y siguiendo la misma inercia y ánimo, invito a las y los docentes a que se apropien de estas estrategias educativas, que nacen más de la creatividad que de áridos manuales de métodos de aprendizaje. Han surgido siempre atendiendo a la escucha de las y los estudiantes: sus necesidades educativas y sus inquietudes. En este sentido, he procurado, a lo largo de mi corta carrera, que mis métodos de enseñanza y aprendizaje sean lúdicos y atractivos para mis estudiantes: que no sólo busquen preservar la memorización, sino que también promuevan el pensamiento reflexivo y crítico de los contenidos revisados en clase, como desarrollaré más adelante.

Sin más, espero que este compendio de experiencias les ayude en sus planeaciones para que nutran su práctica docente, que hoy más que nunca tiene que

tornarse en una práctica incluyente y horizontal para que las y los estudiantes, al igual que nosotras y nosotros, encuentren la alegría y el gozo que resulta del continuo aprendizaje de los saberes del mundo que, en este caso concreto, se relacionan a la filosofía y su fascinante historia.

A modo de cierre, tengo que confesar que he intentado, la mayoría de las veces, que el proceso de enseñanza y aprendizaje que brota en mis clases, en las que yo también soy un atento estudiante, permanezca en la memoria de mis alumnas y alumnos como uno de los momentos más lúcidos, reveladores y estéticos que puedan tener en su experiencia académica; y sé que lo he logrado en más de uno.



DECÁLOGO de la docencia

1.- **COMPRENDER** que cada estudiante es un mundo y, por lo tanto, son todas y todos diferentes.

2.- **FOMENTAR** el autoaprendizaje y la reflexión crítica.

3.- **RELACIONAR** los contenidos de las tablas curriculares con experiencias y vivencias cercanas al estudiantado.

4.- **ESCUCHAR** las inquietudes de las y los estudiantes, porque en sus dudas también se encuentra nuestro aprendizaje.

5.- **PERMITIR** el diálogo, la discrepancia, la amistad y la comunicación entre las y los estudiantes.

6.- **ACTUAR** con amabilidad y respeto.

7.- **PROPICIAR** y promover un ambiente de confianza al interior y al exterior del aula.

8.-**EMPODERAR** a las y los estudiantes para que puedan participar activamente en su proceso de aprendizaje

9.- **RESPONDER** con precisión y rigor los cuestionamientos de las y los estudiantes y, cuando no sepamos la respuesta, aceptar con humildad nuestros límites intelectuales.

10.- **MEJORAR** nuestra práctica docente continuamente.



SOBRE la orientación pedagógica

Las actividades y estrategias descritas en este cuaderno están pensadas para ser evaluadas y para realizarse, en su mayoría, una vez que el docente explicó el tema. Es decir, estas estrategias refuerzan el proceso de aprendizaje que se lleva a cabo entre las y los docentes y las y los estudiantes.

Con base en mi experiencia personal, comienzo las clases siempre implementando alguna actividad de apertura (lluvia de ideas, recuperación de temas vistos, preguntas dirigidas, etc.) para introducir el o los temas que se darán en cada sesión. Mi enfoque para impartir dichos temas es principalmente conceptual. Suelo iniciar con alguna definición de diccionario para tener un suelo común sobre el cual se comenzará a construir la clase.

Una vez que he introducido el tema en cuestión, continúo con lecturas previamente seleccionadas, mismas que leemos grupalmente. Estas lecturas, en su mayoría, parten de autores canónicos de la historia de la filosofía, y yo selecciono las partes que vamos a leer para los requerimientos pedagógicos de la clase. Otras veces, yo mismo redacto algunos textos, que no excedan más de dos o tres cuartillas, con la intención de volver más amables o comprensibles algunos temas, términos o posicionamientos teóricos.

A lo largo de la lectura, que van realizando las y los estudiantes, la vamos discutiendo y explicando, haciendo uso del pizarrón u otros soportes para señalar algunos ejemplos con los que se pueden relacionar los contenidos leídos. Del mismo modo, mis estudiantes tienen la posibilidad de intervenir en la lectura grupal para aclarar algún punto o compartir alguna ex-

periencia. Este método me ha permitido enriquecer la discusión y profundizar en los temas y contenidos del plan de estudio, volviéndose cercanos y próximos al estudiantado. No obstante, las estrategias que se describen en este libro, como he mencionado, están pensadas para que sean aplicadas precisamente en el momento posterior al que acabo de describir. Es decir, una vez que el o la profesora ha impartido su clase, se procede a llevar a cabo alguna estrategia de aprendizaje para reforzar el tema. Los objetivos de las estrategias de este cuaderno son amplios, pero mencionaré acaso los más importantes:

1) Promover un ambiente de aprendizaje y enseñanza horizontal, donde todas y todos tienen derecho a la palabra.

2) Buscar que las y los estudiantes desarrollen habilidades críticas para que puedan razonar y reflexionar sobre su entorno no sólo educativo, sino de su vida en general.

3) Reforzar la necesidad del trabajo en equipo, en donde las y los estudiantes sean capaces de compartir sus puntos de vista para integrarlos en proyectos comunes al resto de sus compañeros y compañeras.

4) Incentivar las habilidades de las y los estudiantes con relación a la argumentación, verbal o escrita, para que comprendan la importancia de escuchar al otro con humildad y rigor.

5) Discutir temas o tópicos complejos de nuestra sociedad para estudiarlos más allá de sus lugares comunes y examinarlos con la mayor precisión posible.

Estos cinco objetivos son los principales que me he planteado lograr. Y aunque sé que las mediciones sobre el éxito o fracaso de los mismos son complejas de realizar, confío en que algo he de aportar para que se lleven a cabo.

Por otro lado, aún permanece aquí una discusión profundamente filosófica sobre cómo enseñar filosofía: si es posible, a través de qué medios, qué enseñar, etc. No he dejado de lado dicha discusión, y en otros espacios más teóricos sería pertinente discutirla, pero para los contextos educativos y pragmáticos a los que me he enfrentado, he notado que estas estrategias contribuyen positivamente a la enseñanza de "eso filosófico" que me interesa enseñar. Y aunque no tengo una definición precisa de qué sería una teoría acabada de lo que hago, me he percatado, gracias a ciertos síntomas, que sí se impregna en mis estudiantes ese olfato filosófico que les acompañará a lo largo de su vida para enfrentarse a su día a día que hoy, como siempre, nos pide a gritos la formación de sujetos capaces de comprender su realidad e interactuar, crítica y positivamente, con ella.

Para concluir, explico en qué consiste el diseño de las estrategias:

Contenido/Aprendizaje

Aquí se describe el tema hacia el que está orientada la estrategia que corresponde en su totalidad con las tablas de aprendizaje del Colegio de Bachilleres, pero que pueden ser aplicadas a otros contextos y contenidos educativos sin mayor problema, como he mencionado anteriormente.

Duración

Se refiere al tiempo estimado en el que la estrategia se lleva a cabo, pensado en que ésta se realizará en clase, aunque también funciona como tarea para realizarse en casa.

Materiales

En este rubro se describen los objetos que serán necesarios para llevar a cabo la estrategia. La mayoría de ellos son básicos (plumas, hojas), aunque otros buscan desarrollar una habilidad de expresión más artística, usando materiales relacionados con el dibujo y la pintura.

Descripción

En este apartado se describe en qué consiste la actividad y cómo es que se recomienda realizarla, qué se requiere de las y los estudiantes y cómo puede intervenir la o el docente a manera de guía y orientación.

Reflexión

En este penúltimo apartado se encuentra un pequeño análisis sobre la actividad, especificando cuál es su utilidad y por qué es pertinente. Esta sección invita, además, al profesorado a la reflexión de estas estrategias y de su propia práctica, aportando o depurando lo que sea conveniente de las mismas.

Comentarios sobre…

Este espacio adicional se encuentra reservado directamente a la apropiación de la o el docente, escribiendo sus reflexiones personales sobre la operación de la actividad o estrategia y señalando posibles mejoras o áreas de oportunidad de la misma.

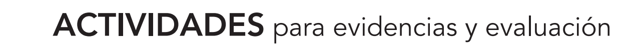
Como se podrá notar, cada estrategia está explicada, según me parece, de la manera más clara y compacta posible, pero su ejecución depende enteramente del criterio de la o el docente, su interacción con el grupo, las condiciones espaciales para llevarlas a cabo, etc. Como he señalado más arriba, lo que aquí se encuentra no son metodologías rígidas o herméticas. Hablo desde

las experiencias que he ido recolectando en mi práctica docente y que me han brindado gratas y emotivas sorpresas, y que creo conveniente compartir con ustedes, queridas y queridos lectores.

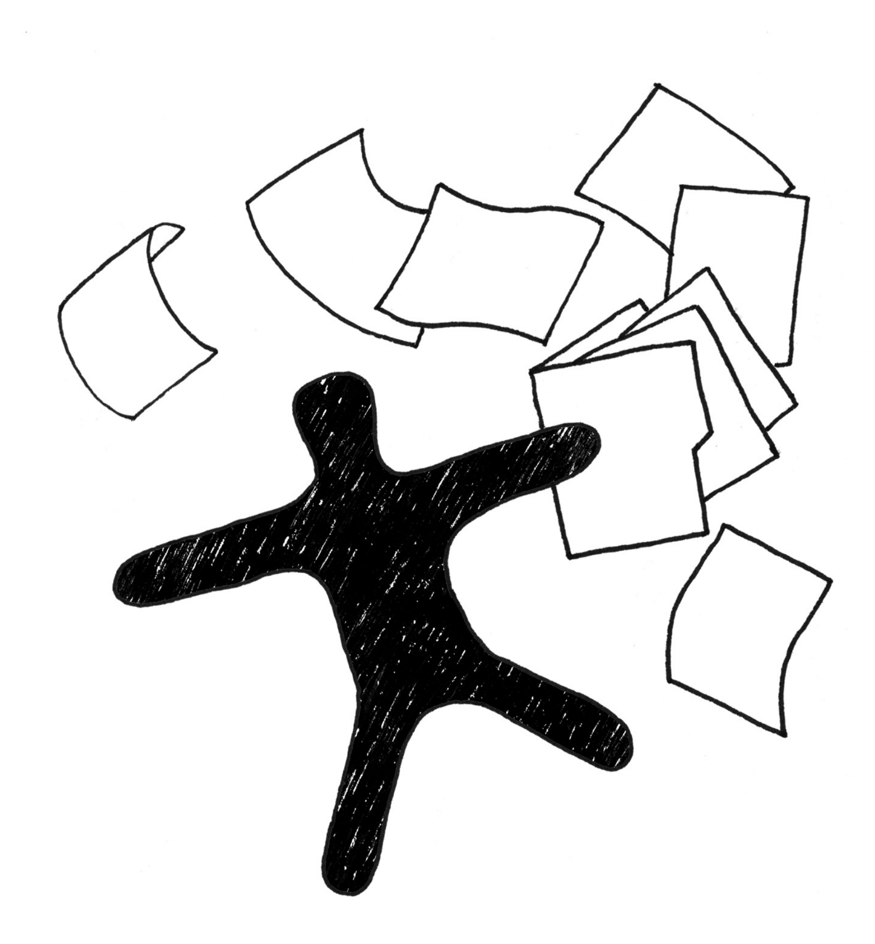
Juntas y juntos podremos tejer la solidaridad que muchas veces parece estar rota en nuestra sociedad. Todas y todos, de manera conjunta, somos capaces de reinventar los modos en los que nos relacionamos.

Apelemos a nuestra imaginación política: diseñemos caminos, reinventemos senderos, hagamos nuevas formas de relacionarnos. Que nuestro objetivo sea, siempre, el del apoyarnos y lograr que este mundo sea un lugar más habitable para todos y todas, y que nuestra vida sea el cuento más satisfactorio que haya sido posible ser descrito.

Dicho esto, confío en que la educación y una correcta práctica docente nos posibilitarán estos objetivos, que no son otros que los de procurar nuestro propio desarrollo de manera armónica, positiva y amistosa, expandiendo nuestras propias posibilidades siempre de manera ética y respetuosa.


ACTIVIDADES para evidencias y evaluación

PORTAFOLIO



Duración

1/2 hora

Materiales

Hojas blancas tamaño carta, lápiz o pluma, colores, en-grapadora, fólders, cinta adhesiva.

Descripción

Un Portafolio de evidencia es un espacio en el que se almacenan los trabajos que las y los estudiantes van desarrollando a lo largo del curso. Su principal objetivo es archivar los trabajos y las actividades que posteriormente serán evaluados para asentar calificaciones. Sin embargo, el Portafolio mismo les permite observar a las y los estudiantes el desarrollo de su propio aprendizaje, lo que les motiva a continuar su camino académico.

Debido a que el Portafolio será un material que utilizarán durante todo el curso, es importante que las y los estudiantes lo diseñen y lo creen con base a sus propios intereses: pueden poner recortes o dibujos que les gusten, pintarlo de diferente manera, usar los materiales que les atraigan, etc.

Un sencillo modo de construirlo es empalmando dos fólders tamaño carta, dejando un espacio entre ellos para hacer más amplio el espacio. Para asegurar su duración, es conveniente que se forre con plástico o cinta adhesiva transparente.

Reflexión

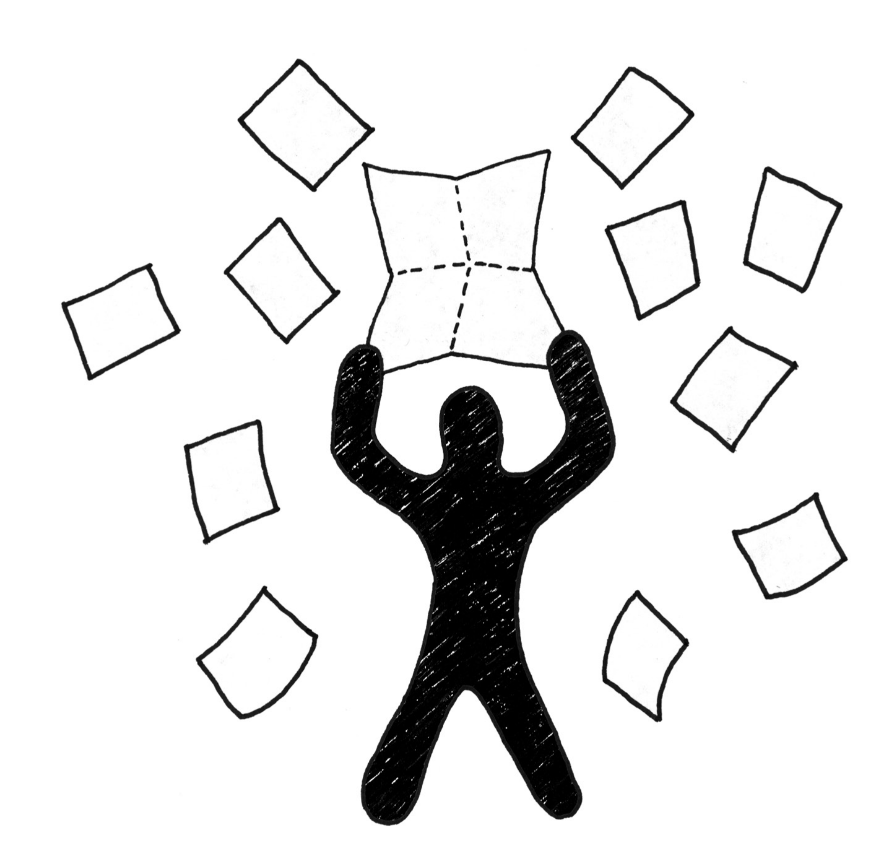
Hacer que las y los estudiantes archiven y documenten su propio aprendizaje, y el desarrollo paulatino de este, es muy complicado. Sin embargo, existen modos de lograr este objetivo sin que se haga evidente esta intención.

El fólder, que a su vez es un trabajo manual y personal, les permite a las y los estudiantes hacerse responsables de sus materiales educativos con la intención de preservarlos para sentar sus respectivas calificaciones, ya sean parciales o finales.

Este pequeño archivo, a su vez, puede ser retomado por el profesor o profesora para ilustrar y dar cuenta del desarrollo propio de cada estudiante, señalando su proceso de evolución educativa. Se transforma, pues, en un termómetro de avance personal. Esto será posible gracias a la dinámica interna de cada grupo, pero puede reservarse una sesión o al menos unos minutos a la reflexión personal sobre el aprendizaje acumulado y las habilidades desarrolladas por las y los estudiantes a lo largo de la duración de la asignatura. Dicha reflexión puede acontecer a través de una exposición grupal en la que las y los estudiantes que así lo deseen. Una vez que revisen el archivo de sus trabajos contenidos en el Portafolio, podrán volver autoconsciente el crecimiento cognitivo que han logrado gracias a su constante trabajo en el aula y fuera de ella, mostrando a sus compañeros y compañeras el esfuerzo que han imprimido todo ese tiempo en cada una de las clases al interior del aula.

Comentarios sobre la actividad

PASAPORTE



Duración

1/2 hora

Materiales

Hojas blancas tamaño carta, lápiz o pluma, colores, engrapadora.

Descripción

El Pasaporte es una actividad pensada para que sea llevada a cabo el segundo o tercer día de clase. Ésta consiste en la elaboración de un documento que, a lo largo del ciclo escolar, será usado por la o el docente con la intención de llevar registros de calificaciones, puntos o firmas.

El Pasaporte se construye utilizando un total de 4 hojas, mismas que serán partidas en 4 partes, quedando un total de 16 cuadritos de hojas. Los cuadros finales tendrán un tamaño aproximado de 14 x 10.5 cm. Estas hojas recortadas serán engrapadas vertical u horizontalmente, y formarán una suerte de cuadernillo. La o el docente decidirá cuantas hojas en total requerirá dicho material, tomando en cuenta la frecuencia con la que evalúa a las y los estudiantes o la cantidad de sellos o firmas que suele usar (si es que las emplea).

Por último, a manera de portada, se les pedirá a las y los estudiantes que, en la primera hoja, escriban su nombre, escuela, grupo y asignatura, para personalizar dicho Pasaporte.

Reflexión

La intención de crear este pasaporte nace de detectar, al menos, dos necesidades fundamentales: 1) realizar la integración con el grupo de manera lúdica; y 2) hacerles responsables sobre el uso de sus materiales educativos.

El hecho de que dicha actividad se lleve a cabo los primeros días de clase le permite a la o el docente un acercamiento natural al grupo, pues mientras éste realiza la actividad, se le pude ir explicando en qué consiste el curso, cómo se llevará a cabo, qué se enseñará, etc. Por otro lado, este Pasaporte preservará las participaciones, calificaciones, firmas o sellos, etc., que el o la docente tomen en cuenta para las evaluaciones, por lo que la o el estudiante deberá cuidarlo a lo largo del semestre. De este modo, el estudiantado cuida su propio documento y lo procura a lo largo del curso, pues saben que parte de su calificación depende del mismo.

Comentarios sobre la actividad

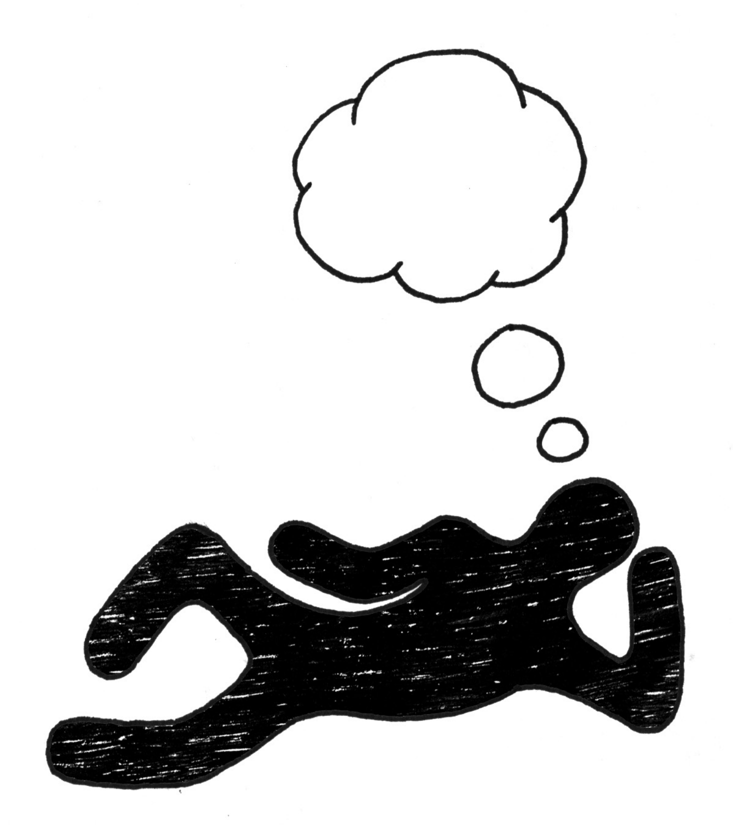


INDIVIDUALES



NARRACIÓN UTÓPICA:

Construyendo un mundo a través de la literatura



Contenido/Aprendizaje

Utopía

Duración

1 hora

Materiales

Hoja, lápiz o pluma.

Descripción

Una vez que el profesor o la profesora ha explicado el tema de la Utopía, en Tomás Moro, Tommaso Campanella, Francis Bacon y otros autores, su definición y algunos ejemplos relevantes a lo largo de la historia, les pedirá a las y los alumnos que realicen una narración de 1 cuartilla en la que cuenten qué tipo de país les gustaría habitar durante los próximos 50 años. Dicha narración debe de tomar en cuenta los escenarios políticos y sociales, además de relatar cómo es que serán las ciudades futuras, qué tecnología existirá, cómo nos comunicaremos, qué medios de transporte utilizaremos, etc.

Se le debe de pedir al alumnado que procure tener una estructura coherente y discursiva, misma que vaya explicando cada una de las dimensiones descritas. Como complemento, puede agregar un dibujo que ilustre su narración.

Las y los alumnos que tomen la iniciativa, pueden exponer frente a la clase rápidamente en qué consiste la utopía que han creado.

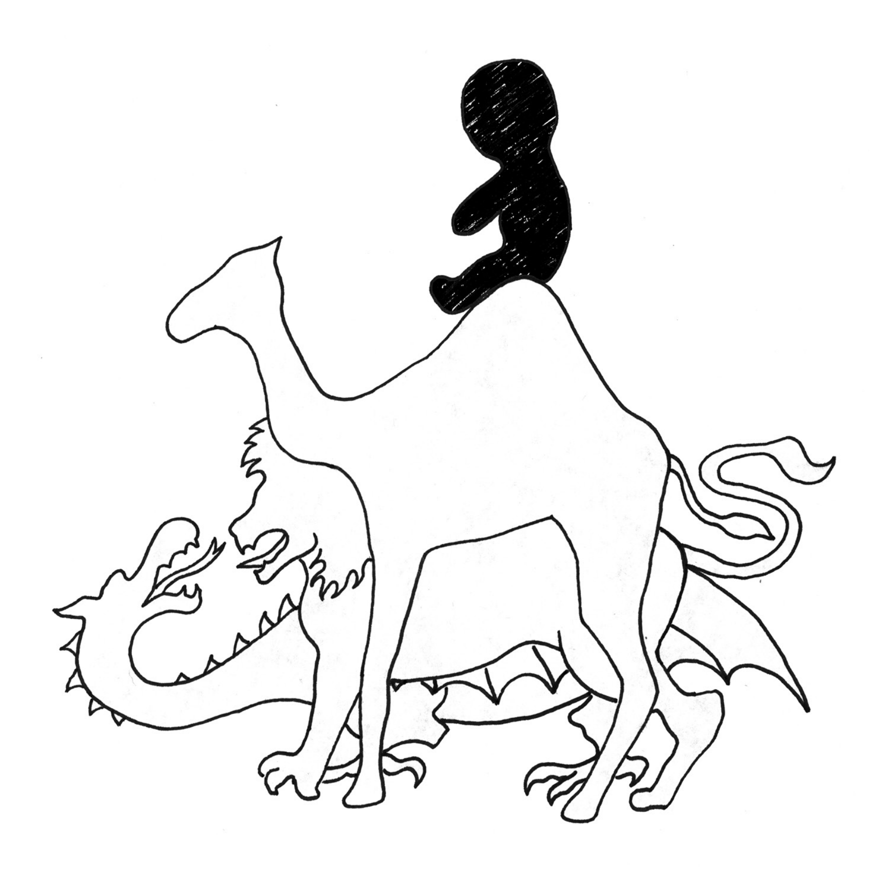
Reflexión

La escritura es una de las habilidades fundamentales que deben de desarrollar las y los estudiantes a lo largo del bachillerato. En este sentido, esta actividad no sólo estimula la imaginación del estudiantado para pensar nuevos mundos, sino que también promueve la expresión de sus ideas a través de la redacción. Del mismo modo, esta actividad despierta en algunas y algunos la práctica literaria, e incluso se les podría orientar a continuar su relato, con mayor profundidad y alcance, si es que así lo desean.

Las y los docentes pueden fungir como lectores de sus estudiantes e incentivarles a cultivar su propia escritura, cuya motivación persiste, he notado, en bastantes.

Comentarios sobre la estrategia

Cuadro de las tres TRANS-FORMACIONES



Contenido/Aprendizaje

Vitalismo nietzscheano

Duración

1 hora.

Materiales

Hoja, lápiz o pluma.

Descripción

Esta actividad se lleva a cabo después de que las y los alumnos han leído el pequeño capítulo "De las tres transformaciones" de Friedrich Nietzsche, escrito en su afamado *Así Habló Zaratustra*.

La o el docente leerá, junto a los educandos, el texto y lo explicará en clase. Señalará en qué consisten las transformaciones del espíritu según Nietzsche y dibujará el siguiente cuadro en el pizarrón.

Dragón	Camello	León	Niño

Posteriormente, les pedirá a los alumnos que copien en sus cuadernos dicho cuadro y que complementen la columna del Dragón con 5 deberes u obligaciones que les sean impuestos en el hogar o en cualquier otro espacio social. Después, señalarán en el área del Camello cómo es que ese deber o imposición les hace sentir. En la columna del León, a su vez, expondrán las formas en las que ellos puedan romper con dicho deber. La columna del Niño, por último, está reservada para que las y los estudiantes reflexionen sobre cómo

deberían de trabajarse socialmente dichas imposiciones para que no afecten las vidas personales de sus miembros.

Debido a la complejidad de dicha actividad, en este caso utilizaremos un ejemplo real, de una alumna, para ilustrarla:

Dragón
Las mujeres deben de tener una familia con hijos

Camello
Frustración, desesperación, ansiedad

León
Hablar con mi familia para que sepan que yo no deseo tener una familia, al menos no ahora

Niño
Todas las personas debemos decidir nuestro plan de vida y no nos debe de ser impuesto ninguno

Reflexión

Este ejercicio es muy complejo debido a que requiere una lectura poco ortodoxa del pensamiento nietzscheano pero que, una vez realizada, nos permite aplicar el pensamiento del filósofo alemán al contexto inmediato del estudiantado, con la intención de volverlo más práctico y útil. En este sentido, adapté las posturas contenidas en el pasaje en cuestión a procesos de imposición social relacionados con las y los alumnos.

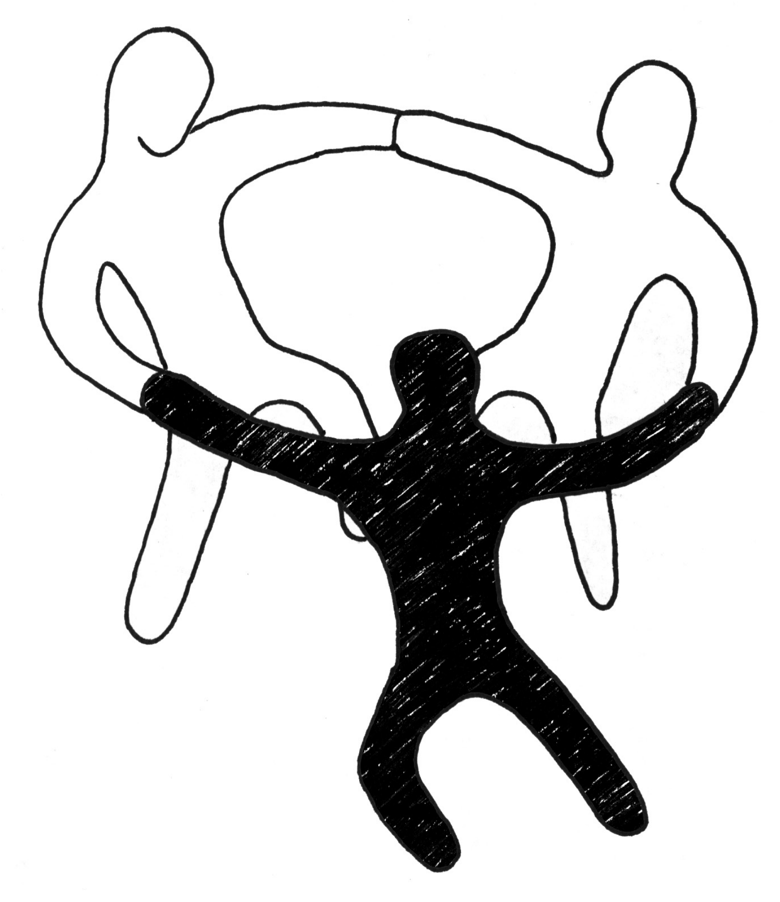
En el ejemplo descrito, notamos cómo una alumna reflexiona sobre la exigencia social de tener una familia e hijos. Ella cuenta que esa insistencia, que viene desde casa, le ha generado problemas de ansiedad y estrés porque parece que su vida no puede ser otra más que la de ser esposa y madre. En oposición, ella desea estudiar y forjarse una vida profesional, que si bien no es contradictoria con el hecho de tener una

familia, sí tiene una prioridad mayor. De este modo, ella considera que todas las personas, hombres y mujeres, son libres de crear el plan de vida que deseen, siempre y cuando no afecte a los demás individuos. Este proceso de comprensión es análogo, me parece, a la transformación espiritual que señala Nietzsche ya que hay una apuesta por una reinversión de valores y una autoconstrucción del sujeto, que va más allá de los órdenes sociales establecidos e impuestos.

Esta actividad promueve la autorreflexión sobre el proyecto de vida personal de las y los estudiantes, y busca que sean el diálogo y la comunicación opciones viables para que puedan hacerse cargo de su propio futuro, a veces independiente y alejado al que sus padres y madres desean para ellos y ellas. Todo esto se fundamenta en un criterio de respeto hacia el otro, hacia sus aspiraciones, sus anhelos y la construcción de su propia vida.

Comentarios sobre la estrategia

Dibujo: ¿Qué es la MULTICULTURALIDAD?



Contenido/Aprendizaje

Multiculturalismo

Duración

1 hora

Materiales

Hoja, colores, lápiz

Descripción

Esta actividad es muy lúdica y busca que las y los estudiantes plasmen en un dibujo o imagen gráfica la riqueza de la multiculturalidad que habita en nuestro país. La o el docente le pedirá a todos y todas que reflejen en una hoja, con colores o recortes, qué es la multiculturalidad en México.

Es importante señalarles que pueden representar todo tipo de cosas, mismas que van desde el vestido y el calzado, hasta la comida, las tradiciones o las fiestas populares. Mientras más elementos tenga su dibujo, mejor explicará su concepción de la multiculturalidad y mejor expresará la pluralidad cultural que nos caracteriza como nación.

Al final, si las y los alumnos lo desean, pueden exponer sus trabajos pegándolos en alguna pared del salón, para que todos y todas puedan ver e identificar algunas prácticas culturales que les son comunes, o conocer aquellas que no habían visto antes.

Reflexión

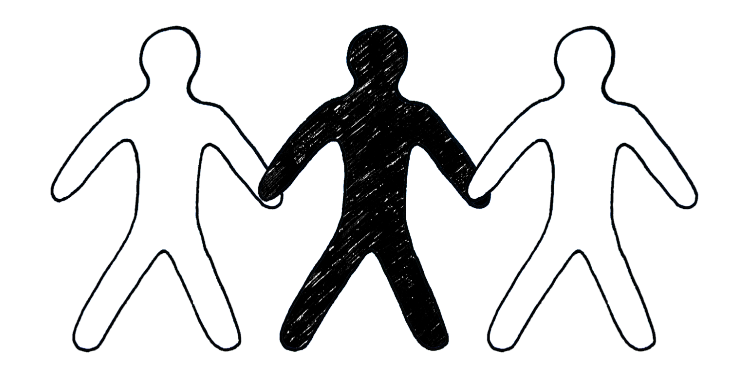
Las imágenes gráficas que resultan de este ejercicio pueden ser interpretadas como cuadros de viaje, pues captan las impresiones que tienen las y los alumnos de su realidad cultural y la riqueza que en ella se expresa.

Muchos dibujos integran tradiciones comunes a varios Estados de la República Mexicana; aunque otros más nos revelan cómo es que, en lugares específicos, suceden y acontecen diferentes fiestas, festividades o celebraciones que muchas veces desconocemos pero que son altamente significativas para nuestro estudiantado.

Preservar y respetar nuestras costumbres y tradiciones es una labor de nuestra propia memoria. Es fundamental que esta tarea sea extensiva a nuestros estudiantes como una herencia cultural impostergable.

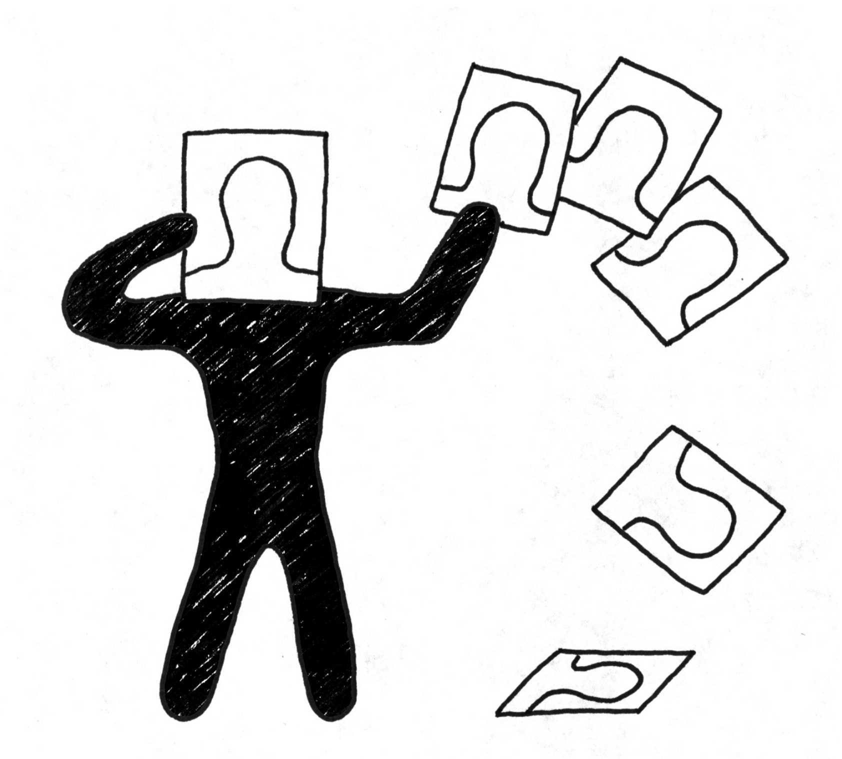
Comentarios sobre la estrategia

COLECTIVAS



PERFIL FILOSÓFICO

para red social



Contenido/Aprendizaje

Filósofas y filósofos en la historia de la filosofía

Duración

1 hora

Materiales

Hojas, lápiz, colores.

Descripción

Esta actividad retoma una práctica popular entre las y los estudiantes, vinculando la forma en que se presentan virtualmente con las biografías de personajes famosos, que en este caso son filósofas y filósofos. La estrategia consiste en que las y los docentes les pidan a sus educandos que en grupos retomen el diseño y la estructura de un perfil de su red social favorita, pero que llenen los datos con la información de la pensadora o pensador que les sean asignados en clase.

El perfil deberá de contener los datos fundamentales de una biografía: Nombre, fecha y lugar de nacimiento, fecha y lugar de fallecimiento, edad y, en el caso de este ejercicio, otros datos relacionados con la labor filosófica de las o los autores: si estos trabajaron en alguna universidad, cuáles fueron sus obras más importantes, a qué tipo de línea de pensamiento pertenecen, etc.

Aunado a esto, el estudiantado deberá realizar un dibujo que represente la foto de perfil y otro que represente la imagen de portada. Cada imagen debe de corresponder al autor o autora y a alguna imagen característica de su época (algún edificio famoso o alguna pieza de arte, por ejemplo).

Adicional a estos datos generales, que serían los de portada, cada grupo deberá de elegir 5 frases

del autor o autora que les haya tocado y las copiarán como si fueran publicaciones compartidas en la red.

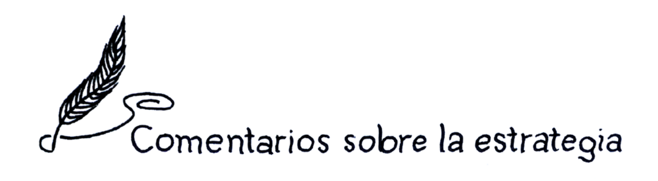
Las y los alumnos pueden ilustrar dichas publicaciones con imágenes propias del momento histórico de la o el autor, retomando algún acontecimiento importante, escultura, pintura, etc., similar a la imagen de portada.

Todo este trabajo necesita que el grupo realice una investigación sobre varios temas relacionados a su personaje de estudio.

Reflexión

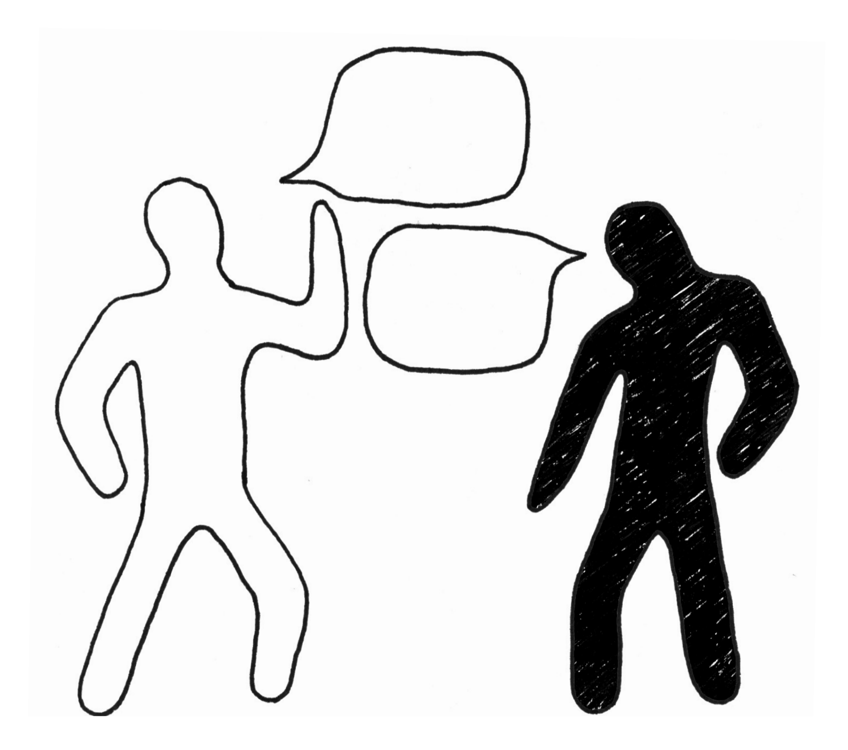
El Perfil filosófico para red social vincula las redes sociales más populares de nuestro alumnado con uno de los géneros literarios más importantes: el de la biografía. De este modo, la aproximación que tendrán las y los alumnos con algunos personajes famosos de la historia de la filosofía se dará de una manera lúdica y amena, pues la realización del perfil contendrá, si es que se realizó una investigación adecuada, información importante y relevante sobre la personalidad y vida de la filósofa o filósofo en cuestión. Del mismo modo, se desarrolla la capacidad de detectar y citar alguna frase o nota importante y relevante para el pensamiento de las y los autores.

Por último, este ejercicio vincula a las y los estudiantes con el contexto histórico de su autor o autora, realizando un ejercicio de memoria que les permite pensar sobre cómo es que era aquel pasado, tan lejano en el espacio y en el tiempo, y qué tipo de actualidad podría tener ese pensamiento en nuestro presente.



Discusión en parejas: Cómo practicar la

MAYÉUTICA



Contenido/Aprendizaje

Mayéutica socrática

Duración

1 hora

Materiales

Hoja, lápiz.

Descripción

Esta estrategia consiste en poner a las y los alumnos a trabajar en parejas. Ellas y ellos deben entablar una discusión o debate sobre el tema de su preferencia. Cada quien interrogará a su pareja y, de la misma manera, ésta responderá con más preguntas que respuestas, siguiendo la lógica del método mayéutico.

Las y los alumnas que participen en dicha actividad copiarán en su cuaderno, a modo de lista, las respuestas y preguntas de su discusión. Al final de la actividad, quedará una lista larga de interrogantes producto del método mayéutico. Se espera que el diálogo contenga preguntas interesantes y que exista una relación coherente y significativa con el desarrollo de la discusión.

Reflexión

Este ejercicio permite que el alumnado desarrolle sobre todo sus habilidades de comunicación y argumentación, pero también de escritura y memoria.

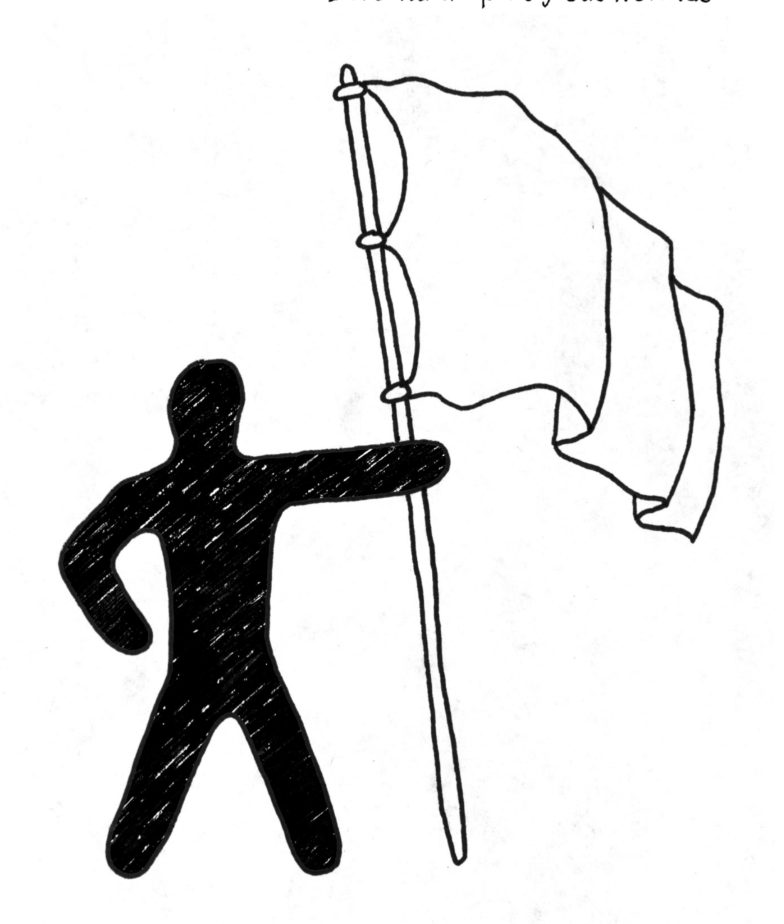
El método mayéutico persigue que, a través de una serie de preguntas bien pensadas, las y los interlocutores, en este caso estudiantes, sean capaces de externar conocimiento sobre el tópico que les tiene discutiendo. De este modo, ellos y ellas notarán cómo

se puede profundizar algún tema gracias a la elaboración de preguntas enfocadas a dichos fines, evidenciado las múltiples respuestas que pueden surgir.

Comentarios sobre la estrategia

CONTRAC-TUALISMO:

Inventa un país y sus normas



Contenido/Aprendizaje

Constractualismo

Duración

2 horas

Materiales

Hojas, lápiz, colores, plumas.

Descripción

Esta actividad está compuesta por varias facetas y requiere de la colaboración constante de los equipos. Primero, después de que la o el docente haya explicado qué es el contractualismo y cuáles serían sus principales teóricos (Thomas Hobbes, Jean-Jacques Rousseau y John Locke), les pedirá a sus estudiantes, organizados ya en equipos, que realicen la invención de un país. Esta creación constará de los siguientes elementos: un nombre, una bandera, una serie de 15 leyes o normas que regirán la conducta de dicho país y, en contraste, otra lista de 15 castigos que se deberían de cumplir si se violan las normas anteriores.

En una hoja, a manera de portada, se realizará la bandera del país inventado, y llevará por título el nombre que las y los estudiantes le pondrán.

En la siguiente hoja, se enlistarán las 15 normas o leyes que, desde la perspectiva del equipo, serán fundamentales para preservar la convivencia entre los seres humanos.

La siguiente y última hoja, a su vez, contendrá otro listado de 15 puntos que se convertirán en los castigos que se efectuarán si es que las y los ciudadanos del país inventado no cumplen con sus obligaciones como miembros de éste.

Opcionalmente, se puede agregar una cuarta hoja al documento en la que el equipo, una vez que lo hayan discutido, plasmen cómo es que ellos imaginan que era su país antes de que se impusiera ese cuerpo de leyes o normas que actualmente rige la conducta de su sociedad. En términos teóricos, se refiere al Estado de naturaleza descrito por los autores anteriores.

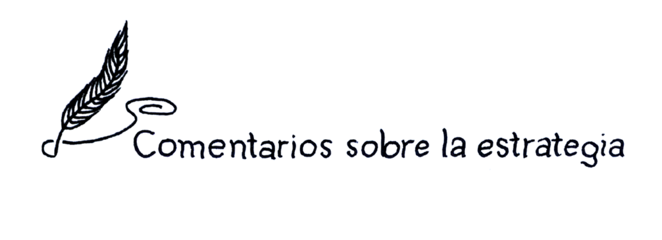
Reflexión

Este ejercicio promueve una discusión constante entre los equipos, que no sólo acuerdan quién realizará qué actividades, sino que también obliga a que todas y todos piensen cuáles son las normas que, desde su perspectiva, son fundamentales para que las sociedades humanas puedan funcionar.

Del mismo modo, se refuerzan temas relacionados con la autonomía y la heteronomía, ya que pone al centro de la discusión la necesidad de someternos a las fuerzas heterónomas de los Estados para preservar nuestro propio cuidado y el de todas y todos aquellos que nos rodean.

Además de lo anterior, el ejercicio permite reflexionar sobre la dificultad de plantear leyes que preserven, de algún modo, cierto margen de libertad en los individuos pero que, a su vez, no impidan o cancelen los derechos de los demás.

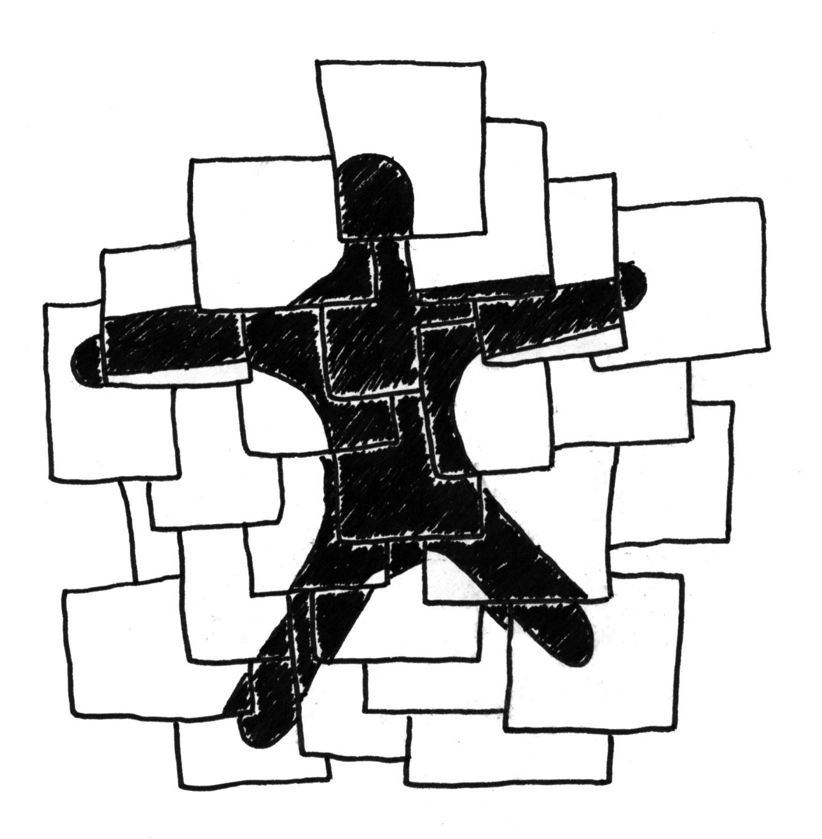
Visualizar todo un nuevo orden social, darle nombre e identidad, es una tarea compleja pero que nos permite imaginar, políticamente, otra realidad.



Comentarios sobre la estrategia

Collage: ¿Qué es el

SER HUMANO?



Contenido/Aprendizaje

Partes del ser humano: Lenguaje, razón, cuerpo, identidad, emociones y pertenencia a la comunidad

Duración

1 hora

Materiales

Recortes, cartulina, tijeras, pegamento, plumones, etc.

Descripción

La cantidad de alumnas y alumnos del salón se dividirá en seis grupos y se les pedirá que realicen una parte del cuerpo: un equipo hará la cabeza, otro el torso, dos más harán las dos manos (izquierda y derecha) y los últimos dos harán las piernas (izquierda y derecha). Al final, quedarán 6 partes que, de manera general, conforman un cuerpo.

Una vez terminada la extremidad que les haya tocado, se les pedirá a las y los estudiantes que pasen al frente del salón para exponer el concepto que previamente se les haya pedido investigar (lenguaje, razón, cuerpo, identidad, emociones y pertenencia a la comunidad).

Una vez expuesto su tema, colocarán la extremidad que les tocó realizar en alguna parte del pizarrón. El siguiente grupo hará lo mismo y, al final, tendremos un cuerpo formado con extremidades de diversos tamaños y formas.

Reflexión

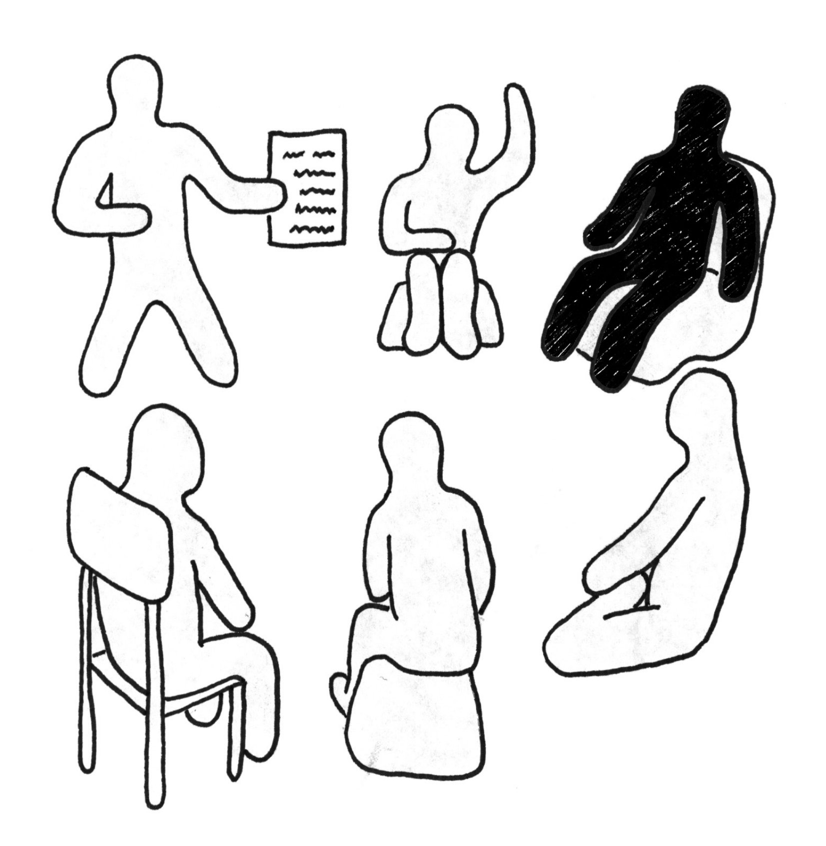
La pregunta sobre qué es lo que nos hace ser humanos es una de las más constantes en el ejercicio filosófico, y aunque parece ser que la respuesta final nunca llegará, es fundamental que en nuestra educación demos cuenta de aquellas partes que nos hacen ser lo somos. Esto con la intención de conocernos a nosotras y nosotros mismos, aunque también con la intención de comprender a las y los que nos rodean.

Los conceptos descritos forman un entramado de términos y precisiones conceptuales que nos posibilitan un acercamiento a nuestra composición ontológica. El resultado de este ejercicio es un cuerpo colectivo: una forma construida por pequeños esfuerzos que nos da una imagen de los que somos en realidad: pedacitos de todos y todas las que nos han rodeado a lo largo de nuestra vida.

Comentarios sobre la estrategia

En defensa del patrimonio cultural:

DERECHO CONSUETUDINARIO



Contenido/Aprendizaje

Derecho consuetudinario

Duración

2 horas

Materiales

Hojas, lápiz, colores, plumas.

Descripción

Similar a la actividad Contractualismo: Inventa un país y sus normas, este ejercicio consta de varias partes. Primero, la o el docente les pedirá a sus estudiantes, una vez conformados en equipos, que piensen en alguna tradición cultural o artesanía que hayan podido ver o presenciar.

Una vez que eligieron la tradición o artesanía, comenzarán a narrar en una cuartilla, con su título respectivo, en qué consiste dicho objeto cultural. Si eligen una tradición, deberán de indicar en qué fechas del año se lleva a cabo, en qué lugares, si tiene trasfondo religioso, si implica ciertas vestimentas, si se trata de algún ritual, etc. Esta narración puede ser contada a manera de espectador, para que las y los estudiantes cuenten su experiencia y la describan, aunque el estilo literario es libre.

Si se tratara de alguna artesanía, por el contrario, la narración será principalmente descriptiva, en la que se diga dónde vieron la artesanía, dónde se vende, de qué está hecha, qué colores e imágenes emplea, si es propia de una sola localidad, etc.

Ya que se tiene la narración, en una siguiente cuartilla se continúa con la representación gráfica de la misma, en la que los grupos dibujarán o bocetarán, a manera de ilustración, sus propias descripciones.

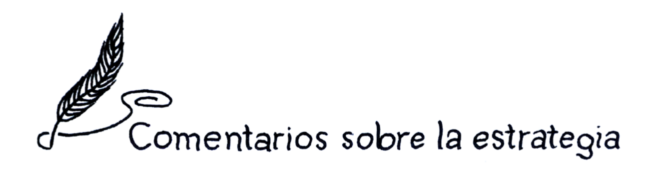
En una tercera hoja, los grupos redactarán una ley que proteja su tradición o artesanía.

Reflexión

Nuestro país es una nación rica en diversidad. Los pueblos originarios aún continúan vigentes en nuestra actualidad. Ya sea a través del arte o a través de la gastronomía, resonancias de otros tiempos se hacen sentir a nuestro alrededor y nos contagian con sus infinitas formas. A pesar de ello, aún nos falta mucho para proteger toda esta vasta producción, ya que muchos diseños o tradiciones son apropiadas por organizaciones nacionales e internacionales para su comercialización y lucro.

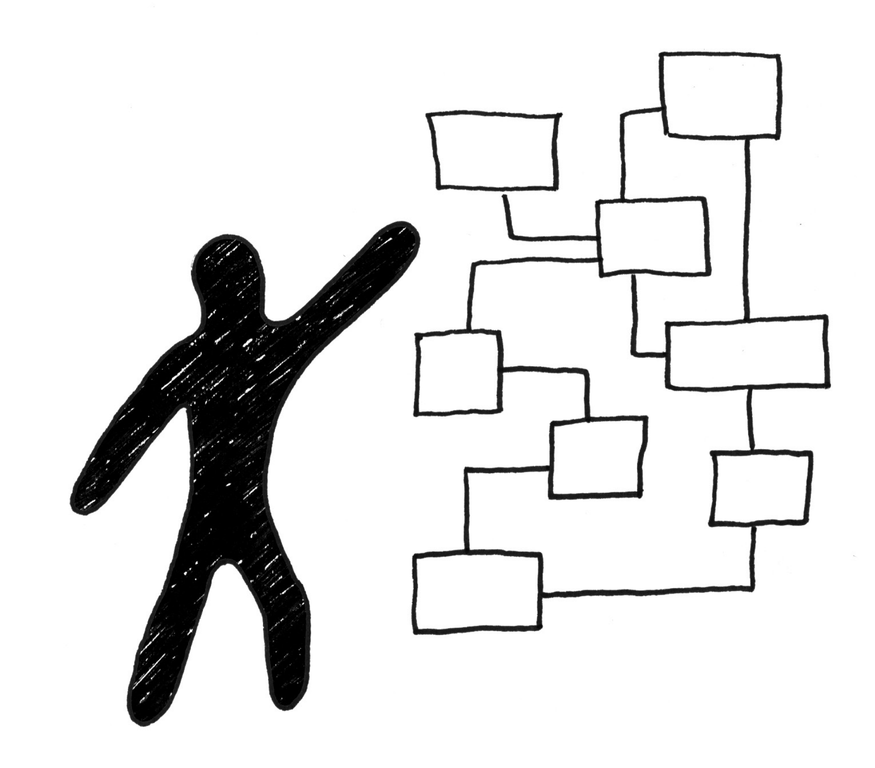
Por lo anterior, las y los estudiantes deben de reflexionar sobre la importancia del derecho consuetudinario como herramienta jurídica que busca proteger a todos estos productos culturales que se producen en las comunidades de nuestro país.

Además de lo mencionado, con esta actividad las y los estudiantes desarrollan una conciencia apreciativa que valora el trabajo artesanal, reconsiderando la importancia de estos objetos que, de muchos modos, preservan la vida y las costumbres de las comunidades que los fabrican.



Infografías sobre las diversas

DISCIPLINAS FILOSÓFICAS



Contenido/Aprendizaje

Disciplinas filosóficas: Estética, Ética, Metafísica, Ontología, Lógica y Epistemología

Duración

2 horas

Materiales

¼ de papel cascarón, plumones, colores, recortes, tijeras, etc.

Descripción

Para esta actividad, las y los alumnos deberán hacer una investigación previa sobre las disciplinas filosóficas en general y en específico sobre la que les toque por equipo.

Una vez que hayan reunido la información necesaria, la o el profesor les indicará que, haciendo uso de su papel cascarón, realicen un cuadro en el que expliquen en qué consiste la disciplina que les fue otorgada. Ellas y ellos deberán de definirla, ilustrarla, poner algunos autores relevantes que trabajen sobre esa disciplina, mencionar algunas obras filosóficas que reflexionen sobre los asuntos de esa rama y finalmente mencionar algunos ejemplos cotidianos relacionadas con esas áreas de la filosofía.

Una vez realizado esto, la o el docente les pedirá a cada equipo que expongan grupalmente su infografía, explicando todo lo que en ella se contenga.

Reflexión

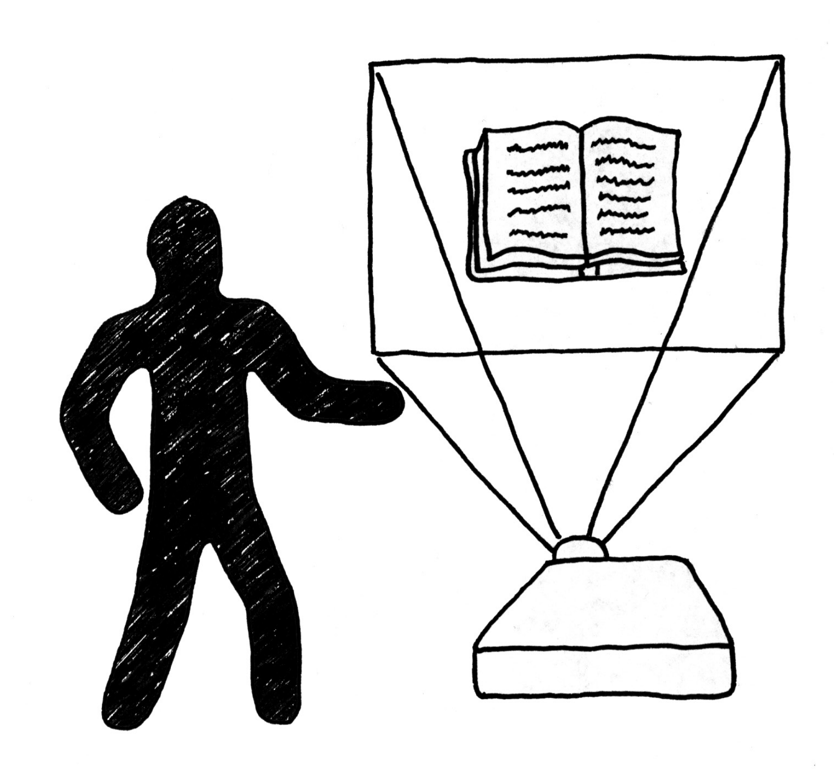
Una de las virtudes de las infografías es que éstas se caracterizan por presentar información escrita y visual, lo que potencia su carácter informativo. En este sentido, es un recurso ideal para que las y los estudiantes puedan presentar información sustancial sobre un tema importante de la filosofía, en el que pueden disponer del espacio que les permite el papel cascarón para articular un discurso visual que no se quede sólo en imagen o en texto, sino que aproveche ambas vías para lograr una comunicación visual efectiva.

La o el docente debe de ir guiando el proceso de elaboración para que haya un equilibrio entre los recursos empleados y así potenciar la precisión comunicativa de las infografías, que al final permanecerán como definiciones de diccionario, aunque ilustradas con ejemplos e imágenes relacionadas.

Lo ideal en este tipo de ejercicios es que las imágenes tengan mayor presencia que el texto.

Comentarios sobre la estrategia

Ilustración de **TEXTOS FILOSÓFICOS**



Contenido/Aprendizaje

Cualquiera

Duración

Variable

Materiales

Computadora, proyector, bocinas.

Descripción

En esta actividad, la o el docente retomará algún texto filosófico lo suficientemente pequeño como para que sea posible leerlo en su totalidad al interior del aula.

El tema debe ser ilustrado con imágenes y ejemplos que evoquen alguna frase o pasaje del texto en cuestión, y para esto podrá utilizar programas como *Power Point,* creando diapositivas en las que vayan alternando el texto con gráficos de diferente tipo.

Reflexión

Había señalado al inicio de este cuaderno que las actividades aquí descritas están pensadas para reflexionar sobre los temas que la o el profesor haya explicado en clase, aunque esta estrategia en concreto facilita precisamente este proceso. Al elegir un texto y analizarlo conjuntamente en clase, las y los alumnos desarrollan habilidades de expresión oral.

Por su parte, se garantiza la lectura a profundidad del texto, pues la o el profesor orientará las interpretaciones, motivando a las y los estudiantes a realizar una aproximación crítica que tome en cuenta todos los puntos de vista que se hayan abordado durante el curso.

Al modificar el escrito en programas de edición como *Power Point*, se permite que la lectura del

mismo sea amena. Se pueden introducir algunas imágenes, videos e incluso audios, que ilustren la narración del texto, ya que son recursos que atraen de manera más lúdica y atractiva al estudiante.

Las imágenes seleccionadas pueden evocar a lugares o personas, incluso ciudades u obras de arte, si es que el texto menciona algo similar; o simplemente pueden referirse a los mismos autores y a sus ideas, involucrando a las y los alumnos a la implementación de nuevos recursos digitales mediando la lectura filosófica grupal.

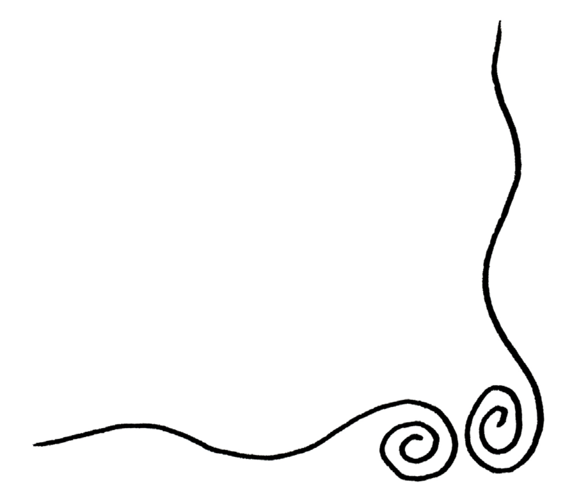
Este ejercicio busca promover un nuevo modo de lectura, menos árido que las interminables líneas de los textos filosóficos más densos, para que las y los estudiantes acostumbrados a un entorno visual dinámico puedan aproximarse a las propuestas y contenidos filosóficos de diversas autoras y autores.

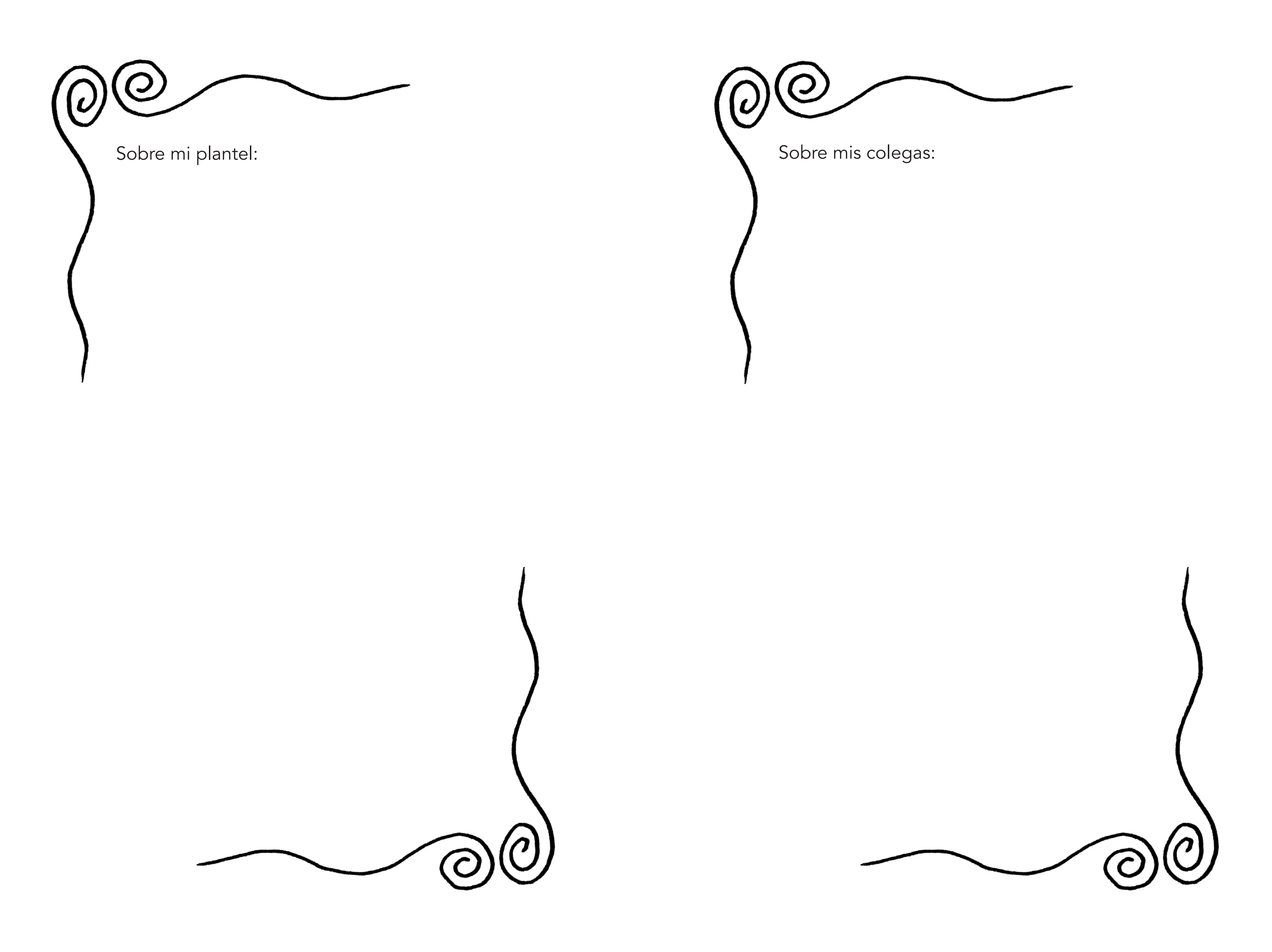
Comentarios sobre la estrategia

REFLEXIONES finales



Sobre mi práctica docente:




Sobre mi plantel:
Sobre mis colegas:



Sobre mis estudiantes:





Este libro es un compendio de actividades y estrategias de aprendizajes que he ido recolectando a partir de mi experiencia como docente. Funcionan para el proceso de enseñanza sobre diversos temas y contenidos relacionados con la filosofía, y la intención de presentarlos a través de este formato es que sirvan como herramientas de apoyo para aquellas y aquellos profesores que busquen estrategias de aprendizaje dinámicas y creativas, mismas que ya han sido probadas con anterioridad en diversos grupos de media superior.



Balfer Alberto Navarrete Pérez (1992) es licenciado en Filosofía (2016) con especialidad en Historia del Arte (2017) por la UNAM. Actualmente estudia una maestría en Administración de la Tecnología por la misma universidad. Ha sido profesor de nivel bachillerato impartiendo diversas materias relacionadas con las humanidades y ha escrito artículos sobre Historia del Arte, Filosofía y Educación. Actualmente es Jefe de Departamento de Actividades Artísticas y Deportivas del Colegio de Bachilleres.